

欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

延春閣藏 十二

列朝名人書畫

宋黃庭堅自書詩 一卷

宋黃庭堅書李白詩 一卷

宋黃庭堅書寒山子龐居士詩 一卷

宋黃庭堅臨僧懷素千字文 一卷

宋李公麟卞莊子刺虎圖 一卷

宋李公麟畫山莊義訓 一卷

宋李公麟畫前代故實 一卷

宋李公麟高會習琴圖 一軸

宋王詵疊翠爭流圖 一卷

宋王詵畫鷹 一軸

宋趙令穰七松圖 一軸

宋張敦禮離騷九歌圖 一卷

宋米芾自書吳江舟中詩 一卷

宋米友仁大姚邨圖 一卷

宋米友仁五洲煙雨圖 一卷

宋米友仁畫雲山 一卷

宋薛紹彭雜書 一卷

宋張擇端清明上河圖 一卷

宋趙伯駒瑤島仙真圖 一卷

宋趙伯駒停琴摘阮圖 一軸

宋馬和之畫毛詩四篇 一卷

宋馬和之瑤池醉歸圖

一卷

宋黃庭堅自書詩 一卷

本幅紙本。縱一尺一寸二分。橫一丈二尺二寸。草書。拾遺流落錦官城。故人作尹眼為青。碧雞坊西結茅屋。百花潭水濯冠纓。故衣未補新衣綻。空蟠胷中書萬卷。探道欲度羲皇前。論詩未覺國風遠。干戈崢嶸暗宇縣。杜陵韋曲無難犬。老妻稚子□眼前。弟妹漂零不相見。此翁樂易極可人。園翁溪友肯卜鄰。鄰

家有酒邀偕去。得意魚鳥來相親。浣花酒船
散車騎。野牆無主看桃李。宗文守家宗武技。
落日蹇驢馭醉起。願聞解鞍脫兜鍪。老儒不
用千戶侯。中原未得平安報。醉裏眉攢萬國
愁。生綃鋪牆粉墨落。平生忠義今寂寞。兒呼
不蘇。驢失脚。猶恐醒來有新作。長使詩人拜
畫圖。煎膠續弦千古無。無款印。

後幅題跋。

故太常寺卿崑山夏公所蓄書畫燬於火者
數十種。此山谷草書詩卷。蓋出煨燼中者。故
其下並缺一字。公之子。今大理寺副德聲。以
此為先世物。手補完之。與真跡無異。自是為
夏氏後人者。尤宜寶藏。蓋不特為古人法書
矣。宏治三年十一月二十二日。翰林吳寬書。
鈐印三。延陵原博。長洲吳氏。山谷草書卷
納還。凍筆題壞。希恕希恕。其前大書。乃請李

賓之學士作者。乞知之。寬拜大理先生鄉長。
此卷山谷老人詩。故夏太常家物燬於火。
下缺數字。太常子大理德聲補之。亦佳。卷尾
有吳文定公跋。及手簡。要當有李文正篆首。
今亦脫落矣。詩不著題。亦缺名氏。而考公集
有之。老杜浣花谿圖引也。歌詞力欲求奇。然
是公最合作語。書筆橫逸踈蕩。比素師饒姿
態。亦稍平易可識。而結法之密。腕力之勁。波

險

險字
行如

險神奇似小不及也始公作草書眉

山先生從旁賞歎不已錢穆父學士曰魯直書故佳恨不令見懷素自敘帖耳公意不謂爾最後見素書大愧悔以為不如遠甚愈刻意臨池晚節自謂得長沙三昧然以吾家藏素千字文真跡校之公猶在堂廡間也吳郡王世貞識鈐印二王元美印天發居士

鑒藏寶璽

五璽
全

寶笈三編

收傳印記

鼎元

半印

內府書印

印

重

四

紹興

鼎元

乾

元

乾

坤清賞有明王氏圖書之印

謹案夏太常名景攷見後

宋黃庭堅書李白詩一卷

本幅紙本。縱一尺一寸七分。橫一丈二尺五

寸。草書。李白憶舊遊寄譙郡元參軍詩一首。

缺前八十字。迢迢訪仙城。三十六曲水迴縈。一溪

初入千花明。萬壑度盡遺松。

遺松本集作松風。聲。銀

鞍金絡到平地。漢東太守來相迎。紫陽之真

人。邀我吹玉笙。滄霞樓上動仙樂。嘈然有似

鸞鳳鳴。袖長管催欲輕舉。漢中太守醉起舞。

手持錦袍覆我身。我醉橫眠枕其股。當筵歌

吹

歌吹。本集作意氣。

凌九霄。星離雨散不終朝。分飛

楚關山水遙。余既還山尋故巢。君亦歸家渡

渭橋。君家嚴君勇貌虎。作尹并州過戎虜。五

月相呼度太行。推輪不道羊腸苦。行來北京

京。本集作涼。

歲月深。感君貴義輕黃金。瓊杯綺食

青玉案。使我醉飽無歸心。時時出向城西曲。

晉祠流水如碧玉。浮舟弄水簫鼓鳴。微波龍

鱗莎草綠興來攜妓恣經過。其若楊花似雪
何。紅妝欲醉宜斜日。百尺清潭寫翠娥。翠娥
嬋娟初日暉。美人更唱舞羅衣。清風吹歌入
空去。歌曲自繞行雲飛。此時行樂難再遇。西
游因獻長楊賦。北闕青雲不可期。東山白首
還歸去。渭橋南頭一遇君。鄭臺之北又離羣。
問余別恨今多少。落花春暮爭紛紛。心亦不
可盡。情亦不可極。呼兒長跪緘此辭。寄君千

萬萬本集遙相憶。無款印。

後幅題跋

有董君祥者。手攜草書一幅。自云沉埋塵中。人鮮能辨。今求教而就贈君。余拂拭展玩。驚喜歎異。謂君祥曰。此山谷真跡也。居無何。閩士李明父來訪。出而示之。明父隨曰。李太白詩也。前猶有文。惜乎斷簡耳。及觀全帙。乃知憶舊游寄譙郡元參軍之作。考其遺落。凡八

十字噫。雖豫章之筆。無以復加。然謫仙之詩。不可不補。故足而紀之。深有望於珠還劍合之時。他日果如吾言。豈不為盛事也哉。其辭曰。憶昔洛陽董糟邱。為余天津橋南造酒樓。黃金白璧買歌笑。一醉累月輕王侯。海內賢豪青雲客。就中與君心莫逆。回山轉海不作難。傾情倒意無所惜。我向淮南攀桂枝。君留洛北愁夢思。不忍別還相隨。相隨下迢迢訪

仙城元貞乙未烈子野人張鐸書於三山英
達坊為己堂鈴印一張鐸

前隔水舊題籤

宋黃庭堅摹唐李白詩稿草聖卷

鑒藏寶璽

五璽全寶笈三編

收傳印記項元汴印子京甫印三吳張氏袁
○○○柯氏敬仲句曲外史句言清賞韓世
能印畢瀧澗飛氏藏姜紹書印姜氏二酉家

藏燕翼堂畢龍審定畢龍祕藏

謹案黃庭堅書李白憶舊遊詩見卞永譽書畫彙考所載張鐸跋有董君祥者之前尚有六十餘字是卷不全又載有沈周祝允明兩跋是卷亦缺張鐸濟南人仕為東昌錄事判官見元史張起巖傳起巖者張範子鐸之孫也又考歐陽元集張起巖先世碑文範父鑄山字宣卿一字仲宣號黃臺野客官博州錄事判官轉陞衆昌工書得黃豫章米襄陽筆法殆一人而二名歟

宋黃庭堅書寒山子龐居士詩一卷

本幅紙本。縱九寸二分。橫六尺六寸四分。行書。我見黃河水。凡經幾度清。水流如激箭。人世若浮萍。癡屬根本業。愛為煩惱陀。輪迴幾許劫。不解了无明。寒山出此語。舉世狂癡半。有事對面說。所以足人怨。心真語亦直。直語無背面。君看渡奈何。誰是嚶囉漢。寄語諸仁者。仁以何為懷。歸源知自性。自性即如來。任

運堂試張通筆。為灤嶺上座書寒山子龐居士詩兩卷。涪翁題。

前隔水

高宗純皇帝御識

雙鉤既偽詩更誤。向謂上等貴錯。鈐寶二。

太上皇帝。

十全老人。

後幅題跋

思陵好山谷書。此卷嘗入紹興甲庫。後乃歸
秋壑。圖記三。上為悅生。下長字。最下乃其姓
名。卷首官印。德祐末。籍其家。凡入官者。皆有
台州抵當庫印云。延祐四年三月廿又三日。
高郵龔璠書。鈐印一。龔氏子敬。

引首

御書。超脫塵根。鈐寶一。乾隆御筆。

舊題籤

宋黃庭堅書寒山子龐居士詩。臣錢陳羣題
義。

卷內分鈔

寶璽淳化軒。乾隆宸翰。

信天主人。乾隆御覽之寶。淳化軒圖書珍祕寶。

古稀天子壽。五福五代堂寶。八徵耄念之寶。乾隆鑑
賞。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記。紹興內府書印。重悅生長台州。抵

當庫印。印。巡撫江西地方兼理軍務關防。清左

文。商邱宋華書畫府印。寶軸時開心一洗。商

邱宋華審定真跡。卷內押縫六印不可辨。卷

尾一印刮去。

--	--	--	--	--	--	--	--	--

宋黃庭堅臨僧懷素千字文一卷

本幅絹本。縱一尺一寸四分。橫一丈五尺一

寸。草書千字文。不全文款。元祐二年六月四日。

鍾陵山谷道人臨唐釋懷素書。鈐印一。山谷道人。

後幅題跋

此帖後題元祐二年。當亦是黔中之筆也。筆力縱放。真得長沙三昧。且絹素如新。尤可寶。

愛昔米元章以懷素所書水從銀漢落山繞
畫屏新之詩。謂謝康樂不得專美於前。予亦
恐藏真之不能專美於前矣。九溪秦敬無印。
黃山谷為江西詩祖。嘗喜寫李杜之作。其
真行多見。而草書則罕也。今觀所做懷素筆
意千文一卷。有虎踞龍蟠之勢。更新法古。殊
覺快然。非長史再生。藏真復出。餘皆視為下
風。永寶真跡無疑矣。林春無印。

鑒藏寶璽

全五夏

寶笈三編

收傳印記半印漫漶

謹案是蹟。外受傳訓脫受字。庶幾中庸脫中
字。曠暉朗耀朗作晃。秦敬字惟一。吳縣人。景
泰乙亥選貢。官景陵知縣。見蘇州府志。林春
字孟陽。代州人。工古文詞。精書翰。景泰庚午
舉人。授應天通判。見分省人物考。

宋李公麟卞莊子刺虎圖 一卷

本幅絹本。縱一尺二寸二分。橫五尺二寸七分。設色畫一牛踣草間。二虎爭牛而鬪。卞莊子褰衣拔劍將往刺。一人前止之。其後負劍捧軸。操杖執如意者。凡六人。無款印。

後幅題跋

右下莊子刺虎圖。不著畫者名氏。自昔相傳。稱為李龍眠。翫其筆法。軟如綿。勁如鐵。渾如

一段浩然之氣行乎其中。信信衍一信字非龍眠

不能作也。卞莊子刺虎事。具國策及史記。與

鵝蚌相持語正相類。蓋以規人之恃強而好

勝。無益。終必自斃。徒為他人利耳。古人作畫。

必具勸戒。龍眠拈此作圖。規切之意深矣。琅

琊王澍鈐印二。王澍印。恭壽。

鑒藏寶璽

全五寶笈三編

收傳印記棟亭祕玩

宋李公麟畫山莊義訓一卷

本幅紙本縱九寸六分橫一丈二尺四寸六

分書畫各分七則左白描畫右楷書第一段

書奕奉觴進曰竊聞夫子若不釋然今視玉

體無恙

體恙二字原
劍寫乙轉

也夫憂能傷人耗氣損

膚邑然不樂無以為娛孺子不敏薦壽可乎

老人曰汝將何以語我哉食味所御必以其

鄉宜城之酎美聞四方色若沉瀝味若瓊漿

盛以黃金之

一字殘損

酌以白玉之觴。濡唇歷齒。

酷烈芬芳。雖夏禹惡旨。

二字原倒
寫乙轉

酒。姬公誥

妹邦。咸歆馨而吻。嗥悔初論之。不詳。愚聞惟酒可以忘憂。請與翁嘗之。老人曰。酒之為禍大矣。吾不願也。畫一人捧觴而前。一僕攜酒從。第二段書。玳以槃進曰。玩好所薦。當以其家有美芍藥。自洛之涯。方春閔艷。既夏敷葩。朱朱白白。掩日韜霞。於是東方作矣。朝露未

乾○摘○以○纖○手○貯○以○金○槃○瓊○璨○煥○爛○清○芬○若○蘭○

桃○李○不○敢○矜○其○艷○夫○容

容字殘損

志○而○摧○殘○此○亦○

天○下○之○麗○觀○也○可○為○翁○發○一○笑○之○歡○乎○老○人○

曰○物○之○為○累○深○矣○吾○不○願○也○書○三○仕○女○摘○芍○

藥○花○進○第○三○段○書○京○操○七○進○曰○客○有○西○來○自○

彼○河○湄○遺○我○雙○鯉○纖○鱗○細○鬢○揮○刀○紛○紜○膾○如○

縷○絲○毛○以○秋○橙○漬○以○淳○醞○吉○父○嘗○其○旨○否○張○

翰○詠○其○調○脛○不○必○三○牲○六○禽○五○鼎○八○珍○舉○箸○

大嚼雲飛雪落。可以頤神養精。蠲疴去癩。為
翁計之。莫如此樂。老人曰。味之為毒厚矣。吾
不願也。畫一童持鯉魚。隨一人前進。第四段
書。方棒既進。曰。世有靈芽。產夫七閩。厥包底
貢。貴於上春。其始至也。天子先嘗之。而后頒
於六宮。旁及四鄰。遺緘餘籩。暨乃臣庶。則有
翔龍之品。密雲之珍。圓不踰寸。價兼百金。隱
以金椎。碾以玉塵。薦以建安之盞。烹以惠山

之泉。蟹眼初泛。浪花已翻。可以析醒。可以除煩。可以輕身。可以延年。劉伶嘗之。而削酒德之頌。漢武啜之。而棄承露之盤。此固高士之所宜耽也。老人曰。茶之為功薄矣。吾不願也。書一人坐茶壺旁。視火候。四童子料檢茶具。第五段書。奇以奕局進。曰。萬事之間。憂來無端。敬効薄技。請為翁歡。夫分疆畫界。先王所以正封域也。設白置黑。君子所以辨賢愚也。

合伍相親。有成周藏兵之制。馬克敵禁暴。得
三代用師之法。馬深謀遠慮。批亢搗虛。伊呂
之智不能逾也。解鬪潰圍。應變出奇。賁育之
勇無所施也。方其踵進爭先。摧鋒直前。勝負
未決。怒膺拂然。雖疾雷破山。而恬若無響。飄
風振海。而晏如不聞。樵夫於是爛其斧柯。牧
奴於是喪其羊羣。况直鱗芥眇小。惻愴於中
者哉。翁又樂此。其何憚云。老人曰。圍碁擊劍。

反自眩刑。少或有之。壯夫不為也。書一僕負
楸枰隨孺子進。第六段書亮以博具進。曰日
云莫矣。孺子須矣。今我不樂。祇自癯矣。博雖
小道。亦可娛矣。喑鳴叱咤。則怯者靡也。左牽
右攫。則慳者忌也。成臬呼盧。吁可喜也。一擲
百萬。了不計也。俄無而有。倏富而貧。振臂一
呼。則劇孟失色。憑陵大叫。則劉毅喪精。夷甫
不得輕其阿堵。首陽於是喪其清名。固可以

破難舒之慘。開易結之顰矣。請翁強起而臨之。老人曰。不有博奕者乎。為之猶賢乎已。吾又憊甚。所不願也。畫一孺子。手搏蒲進。第七段書。於是幼子有進。曰。羣兒之言皆非也。夫厭秋隘之室者。必思高明之宇。苦煩暑之酷者。必喜清冷之風。夫子無事。終日不怡。是殆有隱憂者耶。兒曹邀之以酒漿。玩之以戲劇。是猶汨泥而濯土也。祇以增其憂。

憂字
應去汗漫

耳。盍亦以雅言靜樂娛夫子乎。請薦其巨麗也。維南有竹焉。夫子之所種也。其下有屋焉。夫子之所廬也。聚書其中。夫子之所儲也。明牕淨几。夫子之朝夕宴坐而起居也。六經惜惜。足以醉夫子之心。不必麴蘖之昏惑也。諸子百家。摘英談華。足以悅夫子之目。不必草木之大艷也。飽其德。足以實夫子之腹。豈若鱗介之腥羶哉。味其辭。足以滌夫子之慮。豈

若芽蘖之滴苦哉。探春秋覽戰國考論秦漢
逮及隋唐。有安有危。有敗有成。其於奕孰多。
積萬卷於胸中。聚千古於目下。王侯將相。由
此出也。其於博孰富。諸子曾不是察。宜夫子
之厭聞而倦聽也。盍亦強往游乎。於是老人
釋然而笑曰。有是哉。吾與育也。俄而起。既起
而病良已。畫一人。衰裾岸幘。徘徊竹林。諸子
前後引從。無款鈴印。一李伯時氏。

左二字
半缺

後幅題跋

李伯時作畫。臨古多用絹素設色。自運則澄
心紙白描。此白描卷。乃伯時所自運者。籤題
目為名賢故實。不直一笑也。圖之末章。稱幼
子育。則知自育以上。皆伯時之子。玟乃伯時
之女。而所謂老人者。乃伯時所自謂。伯時凡
有六子一女。乃史書所未載者。此圖蓋伯時
自寫其家庭義訓之作。故文稱幼子育。且有

羣兒之言皆非之語。若云名賢故實。豈有呼
名賢為諸兒之理。且所謂名賢者。當是何人。
所謂故實者。當是何事。漫無真見。而妄以己
意題署。不通之論也。論者謂伯時諸子。各持
一見。皆不當意。其當意者。唯幼子育耳。此亦
癡人夢語。昔淵明責子。謂雍端年十二。不識
六與七。通子垂有有字九齡。但覓梨與栗。曾
謂淵明諸子。果有是哉。父子之間。息意浹洽。

融融至至。親愛無間。而義方之訓。自寓乎其間。觀此圖者。可以發人孝弟之思。與守身之道。不止作畫圖玩具已也。華十五半江。目此為山莊義訓圖。可謂至鑒。謂之山莊者。伯時愛作山莊圖。僕自南北來。凡見三四卷。此圖末一節。足抵一卷山莊圖。而意更遠。義更長耳。緣是家訓。故更不下款。千百年來。以名目未定。莫肯悉心尋究。故無復一人跋尾。實則

伯時之意。顯具圖中。而觀者未之察耳。余故
極論籤題之非。為此圖特開生面。而屬半江
為改題焉。伯時書法。獨絕有宋。軼過蘇米以
上。世所傳鍾元常薦季直表。乃是伯時所作。
此卷高朗卓越。風格在季直上。蓋季直表乃
其本色書。與其所書孝經同一格韻。此則純
似元常力命表。右軍東方朔象贊。而更覺踈
古耳。薦季直表。按之魏志。無一合者。蓋古人

質直不欺。明示後人以依託之跡。待細心者
自考見耳。乃千百年來無一知者。竟為伯時
所蒙。此豈伯時本意。好事者屢以刻石。夢之
中又占其夢焉。可為一笑也。雍正十有二年。
歲在甲寅夏六月望後一日。琅琊王澍觀。并
題後。鈐印二。王澍印。恭壽。余曾見東坡所
書黃庭內景經。後有龍眠所畫五像。其末乃
龍眠自寫真也。余精摹一本。藏之篋笥。今以

較竹林中迎風獻傲之老人。無毫髮異。則知此六子一女。皆真面目也。攷之前。有鳳目豐頤。而回顧者。必其夫人。或云卷末印文。止存李氏二字。餘已翦去過半。難定為龍眠作。然細玩之。明是李伯時氏四字。凡通篆刻者。皆能辨之。不必橫生議論也。半江華淞鑒定。王穉孫書。鈴印二。穉孫孟堅。

引首

山莊義訓。篆華淞。鈐印一半江。

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

收傳印記。雙鶴館主人。高陽郡長。清河郡記。
裴汝器氏。柯敬仲氏。敬叟。南謙世家。煙波書
屋。

--	--	--	--	--	--	--	--

宋李公麟畫前代故實一卷

本幅紙本。六接幅。皆縱八寸一分。通橫一丈六尺三寸。書畫各分八則。右白描畫。左楷書。第一段畫。鄴食其見沛公故事。書沛公西過高陽。鄴食其為里監門。曰。諸將過此者多。吾視沛公大度。乃求見沛公。沛公方踞牀。使兩女子洗。鄴生不拜。長揖曰。足下必欲誅無道秦。不宜踞見長者。於是沛公起。攝衣謝之。延

上坐第二段。書張釋之對霸陵故事。書張釋之從文帝行至霸陵。上居外臨廁。時慎夫人從。上指示慎夫人新豐道曰。此走邯鄲道也。使慎夫人鼓瑟。上自倚瑟而歌。意悽愴悲懷。顧謂羣臣曰。嗟乎。以北山石為椁。用紆絮斷陳漆其間。豈可動哉。左右皆曰善。釋之前曰。使其中有可欲。雖錮南山猶有隙。使其中亡可欲。雖七石椁。又何戚戚焉。文帝曰善。第三

段。韋馮婕妤當熊故事。書建昭中。元帝幸虎
園。闢獸。後宮皆坐。熊佚出園。攀檻欲上殿。左
右貴人傅昭儀等皆驚走。馮婕妤直自當熊
而立。左右格殺熊。上問人情懼何故。前當婕
妤對曰。猛獸得人而止。妾恐熊至御坐。故以
身當之。帝嗟歎。以此倍敬重焉。傅昭儀等皆
慙。第四段。書尚符璽郎不肯授璽故事。書霍
光初輔昭帝。政自己出。天下想聞其風采。殿

中嘗有怪。一夜羣臣相驚。光名尚符璽郎。郎不肯授光。光欲奪之。郎按劍曰。臣頭可得。璽不可得也。光甚異之。明日詔增郎秩二等。衆庶莫不多光。第五段畫。王猛捫蝨故事。書晉王猛字景畧。環姿雋偉。博學好兵書。氣度宏遠。是下數字。華之士咸輕而笑之。猛悠然自得。不以屑懷。遂下數字。華陰山懷佐世之志。歛翼待時。候風雲而後動。下一字。溫入關。猛

被禍而詣之一面談當世之事。捫蝨而言。旁若無人。溫察而異之。賜猛車馬。拜高官督護。請與俱南。猛還山。第六段。畫唐元宗引鑑自照故事。書唐月皇嘗引鑑。默然不樂。左右曰。自韓休入朝。陛下無一日歡。何自戚戚不逐去之。帝曰。吾雖瘠。天下肥矣。第七段。畫山簡習家池故事。書首一字殘損永嘉三年。山簡鎮襄陽。於時四方寇亂。簡優游卒歲。唯酒是耽。諸

習氏豪族荆楚有佳園池簡每出嬉游多之
池上置酒名之曰高陽池時有童兒歌曰山
公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無
所知時時能騎馬倒著白接羅舉鞭問葛疆
何如并州兒第八段畫楊貴妃剪髮故事書
首二字皇楊貴妃天寶九年下一字旨送歸
殘損外第温下六字温入奏曰婦人智識不速有
忤聖情然貴妃下二字恩顧何惜宮中一席
殘損

之地上即令中使張鞠光

下一字御饌

妃附

鞠光泣奏曰妾忤聖顏罪當萬死衣服

下二字殘

損皆聖恩所賜唯髮膚父母所有乃引刀剪

髮一

下數字殘損

皇見之驚惋即使力士召還款

龍眠李伯時畫無印記

後幅題跋

此畫或以氣節或以任達或以智畧或以情各極其妙然興亡之跡默存於中觀者以意

論之毋徒以畫品優劣也。時天曆二年三月
望後。俞焯題。鈐印二。越來子圖書印。山臺小
隱。右李伯時所畫前代改實。毫髮纖備。真
若想見古人風度。意節高遠。豈徒世玩哉。識
者當珍襲之。青城山樵者虞集。鈐印二。邵庵
虞集。

引首

龍眠真跡。篆門人太原喬宇題。

卷內分鈔

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶。

鑒藏寶璽

五璽寶笈三編

收傳印記。巖栖。五忠肅世家。藩彭祖印。四寶。

氏圖書。二印殘損不可辨。

謹案是卷所畫故寶始漢高祖終唐元宗其第七段山簡習池應在王猛捫蝨之前當由裴池時誤倒耳。喬宇字希大號白巖太原樂平人。明武宗時吏部尚書攷見續編俞焯著有詩詞錄話見宋詩紀事注鈴印稱越來子蓋吳人也。

宋李公麟高會習琴圖 一軸

本幅絹本縱二尺一寸三分橫一尺九寸五分。淺設色畫曲欄芳樹湖石盆花朝士四人。一據棊彈琴。二旁坐傾聽。一令童子捧槃水盥手。餘僮僕三人。或耳語。或執拂侍立。款李公麟鈐印一。不可辨。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記

三印均不可辨。

宋王詵疊翠爭流圖 一卷

本幅絹本。縱一尺三分。橫六尺二寸四分。設

色畫。崇巖遠空。碧樹丹林。飛閣雲峯。停桃曉
浦。款王詵無印。

後幅題跋

右疊翠爭流圖。宋駙馬都尉王晉卿真跡也。

晉卿為神愛婿。謹按宋史英宗第二女封寶

安公主神宗立進舒國長公
主。改蜀國。下嫁左衛將軍王詵。後進封大長
公主。累改秦荆魏三國主。故晉卿為神愛

博學能詩文。少見知於翰林學士鄭獬。及
尚秦國長公主。益折節禮賢。故眉山襄陽山
谷龍眠諸公。皆樂與之交。及黨禍熾興。晉卿
亦被累遠謫。而無悔。蓋士林之錚錚者。非僅
戚畹中稱翹楚也。晉卿善書。真行草隸皆工。
而尤耽於畫。嘗作寶繪堂於其第。几案屋壁
間。悉懸置古人名畫。效宗少文澄懷卧遊於
其中。故縱筆揮灑。煙雲林壑。動與古會。此卷

上有紹興御璽及晉王府印。蓋南宋內府物。至昭代又轉入於晉邸。故宋元名公皆不及題識。余觀其筆法。蒼勁秀潤。絕似王右丞。而設色又擬李雲麾父子。至於布景幽深。迴若仙境。非尋常畦暉可及。真絕作也。嘉靖中山陰范伯度為晉藩侍從。猥蒙寵賜。伯度為余宗之碩彥。而其孫又與余密。見而心慕焉。求而幸得之。喜可知已。漫為記。後文正十七代。

孫允臨謹記。鈐印二。蕭齊范允臨印。長倩。

鑒藏寶璽

五頁全

寶笈三編

收傳印記。御府之印。乾卦。希世之珍。晉府書

畫之印。郭衢階賞鑑。攜李李氏鶴夢軒珍藏

記。二。會嘉。二。總憲尚書。王士禎印。真賞。王君

沂印。柳谷。敬德堂圖書印。又一印損缺。

謹案范允臨字長倩。吳縣人。萬曆乙未進士。愍官福建參議。政見續編。

宋王詵畫鷹一軸

本幅絹本。縱四尺二寸六分。橫二尺一寸七分。設色畫一鷹蹲老樹上。款大宋駙馬王晉卿寫。無印。

登藏寶璽

五璽
寶笈三編

宋趙令穰七松圖 一軸

本幅紙本縱二尺八寸七分橫一尺七寸八

分設色畫松七株一人坐山石間童子抱琴

俸款趙令穰製書鈴印一趙大年原題予友

兼東明購得趙大年七松圖蒼秀古雅氣韻

深厚絕無粉黛之態可與袁清容所藏湖山

平遠圖堪稱合璧洪武五年仲春王禕識鈴

印一子充

整藏寶璽

全五寶笈三編

璽。素趙令穰。宋太祖五世孫。贈榮國公。諡恭
獻。見宋史宗室世系表。畫繼云。字大年。官光
州防禦使。王禕字子充。義烏人。洪武時與宋
濂同修元史。拜翰林待制。奉使嶺南。抗節死。
璽忠文。明史有傳。

宋張敦禮離騷九歌圖一卷

本幅絹本縱七寸八分橫一丈九尺設色畫
分九段。一東皇太一。雲中君蒼龍矯首引車。
東皇太一衣朱憑軾坐車中。雲中君衣素立。
御車左右執簡夾侍者四人。兩執節者在軻
前導以鬼物虬髯蝟髮頭如龜鼉者為數八。
兩執旌者在軻後。從以神人擁蓋捧劍操卷
挾冊或冠或冑者為數七。皆有雲氣繞之。小

篆書

同後

吉日兮辰良。穆將愉兮上皇。撫長劍

兮玉珥。謇瑒

刊本
作銜

鳴兮琳琅。瑤席兮玉瑱。盍

將把兮瓊芳。蕙肴蒸兮蘭藉。奠桂酒兮椒漿。

揚枹兮拊鼓。疏緩節兮安歌。陳竽瑟兮浩倡。

靈偃蹇兮姣服。芳霏霏兮滿堂。五音紛兮繁

會。君耿耿兮樂康。東皇太一。浴蘭湯兮沐芳。

昭

刊本
作華

采衣兮若英。靈連蜷兮既留。爛昭華

刊本
作昭

兮未央。謇將懽兮壽宮。與日月兮齊光。

龍駕兮帝服。聊翔遊兮周章。靈皇皇兮既降。
歟。遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘。橫四海兮焉
窮。思夫君兮太息。極勞心兮懣懣。雲中君兮
湘君。湘夫人兮高髻長裾。偕行松下。繁英似纈。
芳草如茵。松外湘江。綠波無際。書君不行兮
夷猶。蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜修。沛吾乘
兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫
君兮未來。吹參差兮誰思。駕飛龍兮北征。遭

吾道兮洞庭。薜荔兮柏。蕙綢兮蓀橈。兮蘭旌。望
涪陽兮極浦。橫大江兮揚靈。揚靈兮未極。女
嬋媛兮為余太息。橫流涕兮潺湲。隱思君兮
徘徊。桂權兮蘭柂。斲冰兮積雪。采薜荔兮水
中。搴芙蓉兮太末。心不同兮媒勞。恩不甚兮
輕絕。石瀨兮淺淺。飛龍兮翩翩。交不忠兮怨
長期。不信兮告余以不閒。鼉騁驚兮江皋。夕
弭節兮北渚。鳥次兮屋上。水周兮堂下。捐余

玦兮江中。遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若。將
以遺兮下女。肯不可兮再得。聊逍遙兮容與。
湘君帝子降兮北渚。目眇眇兮愁予。嫋嫋兮
秋風。洞庭波兮木葉下。登白蘋刊本作蘋兮騁望。
與佳期兮夕張。烏何萃兮蘋中。晉何為兮木
上。沅有芷兮澧有蘭。思公子兮未敢言。恍惚
兮遠望。觀流水兮潺湲。麋何食刊本作食兮庭中。
蛟何為兮水裔。朝騁刊本作馳兮江皋。夕濟

兮西溼。聞佳人兮召予。將騰駕兮偕逝。築室

兮水中。葺之兮荷蓋。荃刊本壁兮紫壇。播刊本

作芳椒兮盈刊本堂。桂棟兮蘭橈。辛夷楣兮

藥房。罔薜荔兮為帷。擗蕙櫛兮既張。白玉兮

為鎮。疏石蘭兮為芳。芷葺兮荷屋。繚之兮杜

蘅。合百草兮實庭。建芳馨兮廡門。九疑刊本

續兮竝迎。靈之來兮如雲。捐余袂兮江中。遺

余襟兮澧浦。搴汀洲兮杜若。將以遺兮遠者。

時不可兮驟得。聊逍遙兮容與。湘夫人兮三。大
司命皓鬚眉。道服執杖旁。一龍甚馴。書廣開
兮天門。紛吾乘兮元雲。令飄風兮先驅。使凍
雨兮灑塵。君迴翔兮以下。踰空桑兮從女。紛
總總兮九州。何壽夭兮在予。高飛兮安翔。乘
清氣兮御陰陽。吾與君兮齊速。導帝之兮九
坑。靈衣兮披披。玉佩兮陸離。壹陰兮壹陽。衆
莫知兮余所為。折疏麻兮瑤華。將以遺兮離

居老冉冉兮既極不復近兮愈疏乘龍兮
麟高駝兮冲天結桂枝兮延竚羌愈思兮
愁人愁人兮奈何願若今兮無虧固人命兮
有當孰離合兮可為大司命四少司命丹顏
修鬣乘霞高舉女侍執旌節飄飄御風而行
書秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳
菲菲兮襲予夫人兮自有美子藤何以愁兮
秋蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮美人忽獨與

余兮目成。入不言兮。出不辭。乘回風兮。載雲
旗。悲莫悲兮。生別離。樂莫樂兮。新相知。荷衣
兮。蕙帶。儵而來兮。忽而逝。夕宿兮。帝郊。君誰
須兮。雲之際。與女遊兮。九河。衝風至兮。水揚
波。與女沐兮。咸池。晞女髮兮。陽之阿。望美人
兮。未來。臨風恍兮。浩歌。孔蓋兮。翠旌。刊本登
九天兮。撫彗星。刊本長劍兮。擁幼艾。刊本荃
作孫。獨宜兮。為民正。少司命。吾東君。立三素雲

中冠兜鍪手執弓矢書檄將出兮東方照吾
檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎皎兮既明駕
龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮將上

心徘徊

刊本作低

伺兮顧懷羌聲色兮娛人觀者憺

兮忘歸絙瑟兮交鼓蕭鐘兮瑤簫鳴饒兮吹
竽思靈保兮賢媵翔飛兮翠曾展詩兮會舞
應律兮合節靈之來兮蔽日青雲衣兮白霓
裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降援北

斗兮酌桂漿。撰余轡兮高駝翔。杳冥冥兮以
東行。東君兮河伯。於鯨波中駕龜以行。前後
四魚若導。從狀書與女遊兮。九河衝風起兮。
水橫波。乘水車兮荷蓋。駕兩龍兮騁螭登崑
崙兮。四望心飛揚兮。浩蕩日將暮兮。悵忘歸
惟極浦兮。寤懷魚鱗屋兮。龍堂紫貝闕兮。朱
宮靈何為兮。水中乘白龜兮。逐文魚與女遊
兮。河之渚流澌紛兮。將來下子交手兮。東行

送美人兮南浦。彼滔滔兮來迎。魚鱗鱗

刑木作鱗

兮媵予。河伯七山鬼。被綠蘿。乘赤豹。一狸隨。

後。山石瑩確。間以叢篁。書若有人兮山之阿。

被薜荔兮帶女蘿。既含睇兮又宜笑。子慕予

兮善窈窕。乘赤豹兮從文狸。辛夷車兮結桂

旗。被石蘭兮帶杜蘅。折芳馨兮遺所思。余處

幽篁兮終不見天。路險難兮獨後來。表獨立

兮山之上。雲容容兮而在下。杳冥冥兮羌晝

晦東風飄飄兮神靈雨留靈修兮憺忘歸歲
既晏兮孰華予采三秀兮於山間石磊磊兮
葛蔓蔓怨公子兮悵忘歸君思我兮不可聞
山中人兮芳杜若飲石泉兮蔭松柏君思我

兮然疑作雷填填兮雨冥冥猿啾啾兮狖

列本

又作夜鳴風颯颯兮木蕭蕭思公子兮徒離憂

山鬼兮國殤二武士執兵操甲在雲霧慘澹
中書操吳戈兮披犀甲車錯轂兮短兵接旌

蔽日兮敵若雲。矢交墜兮士爭先。凌余陣兮
躐余行。左驂殪兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬。
援玉抱兮擊鳴鼓。天時墜刊本作懋兮威靈怒。嚴

殺盡兮弃原野。出不入兮往不反。平原忽兮
路超遠。帶長劍兮挾秦弓。首雖離兮心不懲。
誠既勇兮又以武。終剛強兮不可凌。身既死
兮神以靈。魂魄毅兮為鬼雄。國殤九禮魂冠
服。立雲中。意態莊暇。書成禮兮會鼓。傳芭兮

代舞。姱女倡兮容與。春蘭兮秋菊。長無絕兮

今

刊本
作終

古禮魂無款印

後補題跋

右九歌圖。淮南張叔厚所作。以贈鄱陽周克復者。越二十年而神氣益新。其一冠服手版。見三素雲中。二史左右掖之。而從以玉女。一舉旒。一執箴。東皇太一也。其次冠服如太一。有牛人身者。執大纛。飛揚掩曖。自空而降。旁

一姬執杖者雲中君也美而后飾飄飄若驚
鴻欲翔而衝波相蕩石上江竹斑斑者湘君
也其後風裳月珮貌甚閒雅儼乎若思者湘
夫人也一叟髯而杖左執卷二從者俱雅而
異飾大司命也秀而豐下冠服甚偉執蓋者
猛士擁劍者處子一翁舒卷旁趨少司命也
哀甲執弓矢皆裂髯張欲仰射者東君也一
乘白龜水中者河伯也山石如積鐵大松偃

蹇皮皆皴裂成鱗甲。一袒裸騎虎行者。山鬼也。甲而執刀者。一甲而執矛者。一先後出亂山林木間。慘無人色者。國殤也。叔厚博學而多藝。尤工寫人物。咸稱李龍眠後一人。一人二字而已。巨家右族。以厚直購之。是圖凡二十一人。有貴而尊嚴者。有魁梧竒偉者。有枯槁憔悴者。有綽約神仙者。有詭怪可怖者。有創而墨者。旁見側出。各極其妙。余在三吳時。

所見凡二。此蓋其晚筆也。克復既寶之不翅
金玉而先左丞玉雪坡翁。又以小篆書九歌
之辭於各圖之後。可謂二絕已間持以過余。
求志其左方。按荆楚在中國南。其俗好鬼。自
東皇太一而下。則皆所事之神。莫詳厥始。然
太一為天之貴神。司命為上台。與北斗第四
星文昌禮有不可褻者。而東君為朝日之義。
亦豈閭巷所得而僭乎。雲中君者。恐其以澤

名雲。故指澤中之雲為君。謂之雲神。以附漢志。未知是否。而河伯又非在楚之封內。如湘君。湘夫人也。蠻夷荒遠之域。民人雜糅。斯稱其號。以罔上下。亦或有之。而歲時祀之。必用巫作樂。其來尚矣。屈原九歌。因其舊而定之。比興之間。致意深矣。又豈感於荒唐。如人人之徵福哉。其見之山鬼者。辭雖甚迫。至大司命一篇。卒曰。罔人命兮。有當孰離。合兮可為。

信所謂順受其正者。君子深取焉。故說者未
之能察。朱子為辨之。千載之下。志亦白矣。余
之寓於九峯三泖也。抑鬱無勞。命酒獨酌。輒
歌以泄其憤。今叔厚又即其辭。以求其像。使
玩其像。以求其心。豈徒效馬和之輩之於詩
哉。且懼不能不朽。腐磨滅於既久而文則傳
之天下。後世得攷其彷彿也。故書以志之。觀
者又可并其像而志之。云。歌曰。紫宮太一中。

煌煌佐以五帝環其旁。道存無為樂且康。豐

隆倏忽周八荒。鬼塞應作大燾蚊螭黃。上台

司命中文昌。斟酌元炁調陰陽。福我以德滋

必殃。下招帝子隔瀟湘。蒼梧九點山蒼蒼。踰

鳥三足并扶桑。天門洞開夜未央。神人瞠目

鬚髯張。長弓白羽射天狼。水仙胡為宅龍堂。

九河既阻不可方。鼉鼉出没波湯湯。山中之

人白石藏。天陰雨濕帝幽篁。兜鍪戰士身盡

蒼魂魄欲歸道路長。吹簫擊鼓歌平陽。酌以桂酒陳椒漿。神之不來何渺茫。無款印。

鑿藏寶璽

五璽全

寶笈三編

收傳印記萬厯之璽御府圖書畢沅審定一重
秋飄真賞一重畢沅祕藏畢龍鑑賞

謹案此卷無名氏跋所紀九歌種種人物冠服與圖中布景絕不相似。又稱右九歌圖淮南張叔厚所作。考叔厚名澐。乃元人。非宋之張敦禮。玉山草堂雅集。張澐字叔厚。時用李龍眠法作白描。今內府別有張澐臨李龍眠九歌圖。正是白描。而

布景與此卷無名氏跋又小異。蓋渥既以臨
李龍眠著名。其流傳定非一本。此卷圖與跋
不同。當由市賣作偽。割張渥他卷畫跋。裝此
卷後。圖無款識。姑仍籤題作張敦禮。而辨著
之。張敦禮。汴人。宋哲宗塔。致見續編。

宋米芾自書吳江舟中詩一卷

本幅紙本縱九寸八分橫一丈七尺四寸行
草書。昨風起西北。萬艘皆乘便。今風轉而東。
我舟十五緯。力乏更雇夫。百金尚嫌賤。船工
怒鬪語。夫坐視而怨。添椳亦復車。黃膠生口
燕。河泥若祐夫。粘底更不轉。添金工不怒。意
滿怨亦散。一曳如風車。叫噉如臨戰。傍觀罵
竇湖。渺渺無涯岸。一滴不可吸。况彼西江遠。

萬事須乘時。汝來一何晚。朱邦彥自秀寄紙
吳江舟中作。米元章無印記。

後幅題跋

項子長在職方日。為余言李伯玉藏米數十
字甚佳。因從乞觀。彼時余雖好書。然不甚解。
頗有庾子嵩讀南華經意。比者家居七年間。
研精書法。乃知古人作字。惟在用筆。因盛憶
米。及入都。復乞之伯玉。則煥若神明。頓改舊

觀黃魯直快馬斫陣之言不虛也。古法皆懸腕緊捉筆。以余所見古法書甚多。可決其真者惟此。萬厯庚庚字辛卯重陽陽字後十日。餘姚孫鑛題。鈐印三文。融孫鑛之印。游心太元。

前隔水

米黻書本義獻。縱橫飄忽。飛仙哉。深得蘭亭法。不規規摹擬。予為焚香寢卧其下。公望郭

四兄善藏。勿輕視。不好書者。皇帝崇禎十六年八月初四日。題於林秀亭中。同坦公都諫山圖。公度洙源。漱六觀。王鐸題書。無印記。

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

收傳印記。晉府書畫之印。一。重清和司印。半印。晉國奎章。敬德堂章。乾坤清玩。

宋米友仁大姚邨圖 一卷

本幅絹本縱一尺三寸八分橫四尺四寸八

分。潑墨畫雲山煙雨。自題霄裏壤缺千千萬

萬山。東南勝地熟躋攀。古來口語詠不得。我

寓無聲縑楮間。紹興己未除守琅琊待次平

江。寓居大姚邨妹家。戲作懶拙翁元暉鈐印

一元暉。

後幅題跋

玉汝既得元暉三詩。他日過趙給事良度。壁間有雲山圖。題曰作於大姚邨妹家。顧而歎曰。此又吾里中故物也。良度乃亦歸之。玉汝因令其子鎡與詩迹並藏。仍乞予題其後。此圖自吳中轉徙京師。今復歸其里人。其事又益奇也。寬鈐印一。長洲吳氏。宋家書畫於今固自難得。况此復作於大姚者。可謂神物必有合也。蓋跋鈐印一。濟之。昔虞文靖題

小米畫以遺柯敬仲。有好事千金安足論。蓋買小田遺子孫之句。蓋丹邱平生負書畫癖。故文靖諷之若此。顧予好事。不足以望丹邱。而亦嘗寓意於古人書畫。成齋大理以文靖意相戒者屢矣。今以此圖為姚邨故物也。今以時藏之。圖則佳矣。以里中故物。而後歸於里人。事亦奇矣。獨往時戒我者。至此而自蹈之。豈遇尤物。雖淡然無所好者。亦不能忘情。

耶呵呵完跋鈐印一羨卿。

鑒藏寶璽

全五璽寶笈三編

收傳印記蒼巖子安儀周家珍藏。重天厯之

寶蕉

半印

林書

半印

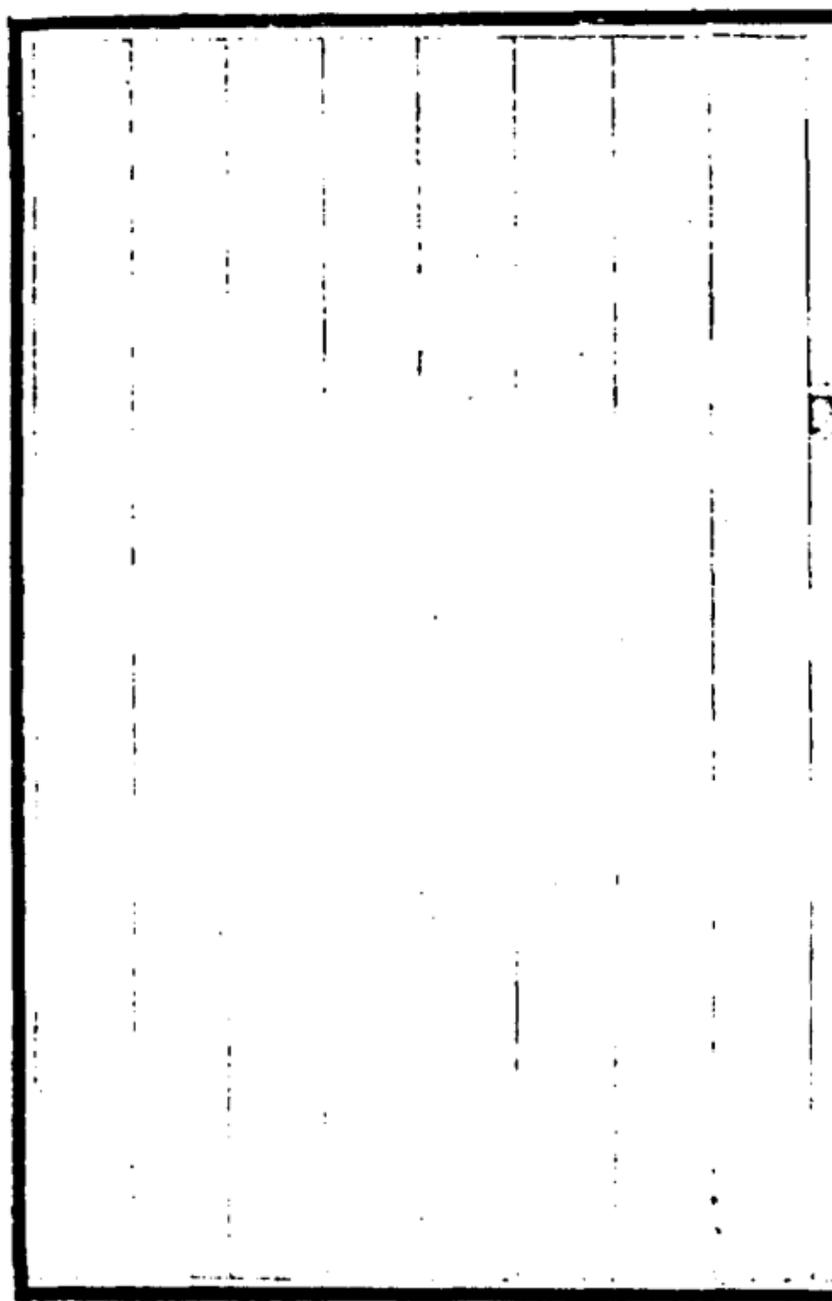
安氏儀周書畫之章。

重治溪漁隱蕉林書屋秋碧堂世掌中樞心

賞朝鮮安麓邨珍藏書畫印。

謹案玉汝乃陳瑀字瑀成化戊戌進士逸庶
吉士時吳寬在翰林與同硯席遂屈己帥之
官至南京都察院左副都御史即道復之祖
也後跋楫成齋即瑀自號又云今以時論之

以時當是子。鑑字蓋取孟子語耳。完不署姓。
疑即陸全卿印作羨卿未詳。



宋米友仁五洲煙雨圖 一卷

本幅宋箋本。縱三寸五分。橫一丈一尺八分。
水墨畫江山雲樹。層疊參差。無款印。

後幅題跋。

數筆元暉水墨痕。眼前歷歷五洲邨。雲山煙
樹模糊裏。魂夢經行古石門。海陵堯岳。鈴印
一子秦。曉窗白髮戰西風。一笑青雲往事
空。惟有南山是知己。相逢多在畫圖中。汾亭

石巖鈐印一。石民瞻仰。山林佳處屢幽尋。

畫卷重披意更深。莫訝行人少歸跡。白雲縱
出亦何心。汝南趙仲仁無印。千里雲山一

水長。迢迢煙樹共微茫。董源儂去何人在。信
有元暉繼阿章。懶逸張孝思鈐印一。則之父。

雨過郊原曙色分。亂山元氣碧氤氳。白雲
滿案從舒卷。誰道不堪持寄君。京口俞希魯
鈐印二。用中聽雨軒。羣山出沒白雲中。煙

樹叅差淡又濃。筆意無窮。看不厭。天邊更有
兩三峯。鈴印四南徐。朱子中父。文瑛北固山
人。山勢西來萬馬奔。岷江一道瀉乾坤。扁
舟更得春風便。我欲東遊看海門。南宮碻無
印。青山如游龍。雲氣常隱見。下有東逝波。
奔騰疾如箭。水流既不返。浮雲無定姿。悠悠
山中人。耿耿令我思。顧觀鈴印一。利賓父章。
元暉翰墨妙天下。裋卷沅湘世所傳。百折

江從銀漢落。萬重山作翠屏連。漁村屋旁宜作

傍。雲中樹。春水帆移天上船。我亦久成書畫

癖。問君欲假筆如椽。楊遵鈴印二。楊遵私印。

宗道書印。鶻突煙樹外。水遠山更長。天地

有如許。扁舟何處藏。胡為小遊戲。尚欲繼阿

章。當時水賊繁。不見此夜光。百年乃亡恙。懷

袖行可將。我亦流落者。此况慣所嘗。誰寫岷

峨雪。坐我於其旁。此元暉紹興辛亥避江淮

兵時所作。今歸之韓竹坡。多難余應是生攬

之悽然。因題其後。山谷詩。教字元暉。繼阿章。

故云。陵陽半獻之。鵲突亦畫家品。日鈴印一。

〇〇世家。坐對晴牕。憶壯游。參差煙樹五。

湖秋。白雲流水知多少。不見鷓鴣。夷一葉舟三。

吳張澤之。鈴印二。張氏澤之。伯雨父。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記。張則之。黃氏淮東書院圖籍。二。

又半卞永譽印卞令之鑿定式古堂書畫重

潤州筮重光鑿定印重式古堂重二又張覲

宸令之印又半仙客直指之章又半印二

謹葉是卷見書畫彙考及江村銷夏錄並有

黃琳美之收藏六印又董其昌一跋今皆無

之張孝思詩銷夏錄亦不載又跋內傍作旁

我亦作亦我餘作余與兩本皆不同疑不能

明也石巖字民瞻京口人官縣尹隸書學韓

尚書楊遵字宗道浦城人徙居錢唐篆隸

杜待制並見書史會要俞希魯字用中丹徒

人歷官松江路同知有聽雨軒集顧觀字利

寶丹陽人仕元為星子尉流寓紹興見四朝

詩姓名攷年獻之乃年獻字湖州人端明學

士子才之子。擢進士。官至大理少卿。宋亡不仕。有陵陽集。韓竹坡見宋詩紀事。爵里未詳。



宋米友仁畫雲山一卷

本幅紙本縱八寸五分橫一尺七寸六分水
墨畫層巒積竊遠樹浮煙無款印。

後幅題跋

米元暉畫大似二王書字有典形當作刑而無
拘礙偶道中途村墅雲山之勝就筆染紙歸
以獻宸扆旋復賜當代通英今歸予几格焉
呼人俱非矣物仍存焉敬當寶惜以傳無

慶元庚申初伏日。琅邪默庵聖與誌。說

者云。命意十分。下語三分。可並騷雅。予於畫

亦云。蓋工人之畫。短於命意。而長於形似。至

於高人勝士。則反是。二米之作。近之矣。此紙

若論頭頂。誰不能到。樹字林坡岸草色。與土

相兼。一段江峯。意在筆外。他人不能及也。至

元庚寅夏六月五日。虎林隱吏書於寓舍之

困學齋。鈐印四。鮮于伯幾印章。虎林隱吏中

山后人

朱翁曾次舍二李

思訓昭道也

雲樹江

村。曉。靄。間。渾似西津亭上看。暮煙橫鎖建康山。金城郭天錫祐之。鈴印一竹山居士。妙畫通靈任去留。朱家真筆喜君收。雲林幽勝神仙宅。水國微茫杜若洲。好似輞川莊上景。還疑劍閣道中游。前朝舊物今稀遇。撫卷沈吟玩不休。少聞故老謂朱元暉畫。形意俱到。為當時江南繪事稱首。予羈宦二十餘年。未

嘗見其真筆。今觀是幅。信如故老所謂。愛弗
忍舍。故為題之。正統二年夏。前進士監察御
史方勉識。鈐印三。好古抱大朴之高風。懋德
之章。庖丁解牛。奏刀騞然。協桑林之舞。中
經首之會。天機流動。有不知其然而然者。寧
獨庖之於解也。為然耶。伯昏氏之於射也。泰
豆氏之於馭也。亦然。觀元暉之於畫也。始知
莊別應作前所云者。非但寓言。特發揮夫天

機流動之不可遏焉耳。煙水雲山皆吾畫筭。
疎林古木皆吾畫譜。興酣一揮千里之遠。卒
於咫尺安得醉李永歌之。醉顛疾書之於左
方。以成夫三絕之妙也。夫正統戊子蕤賓節。
金陵宋極拜手書。鈐印一相門後裔。

鑒藏寶璽

五璽寶笈三編

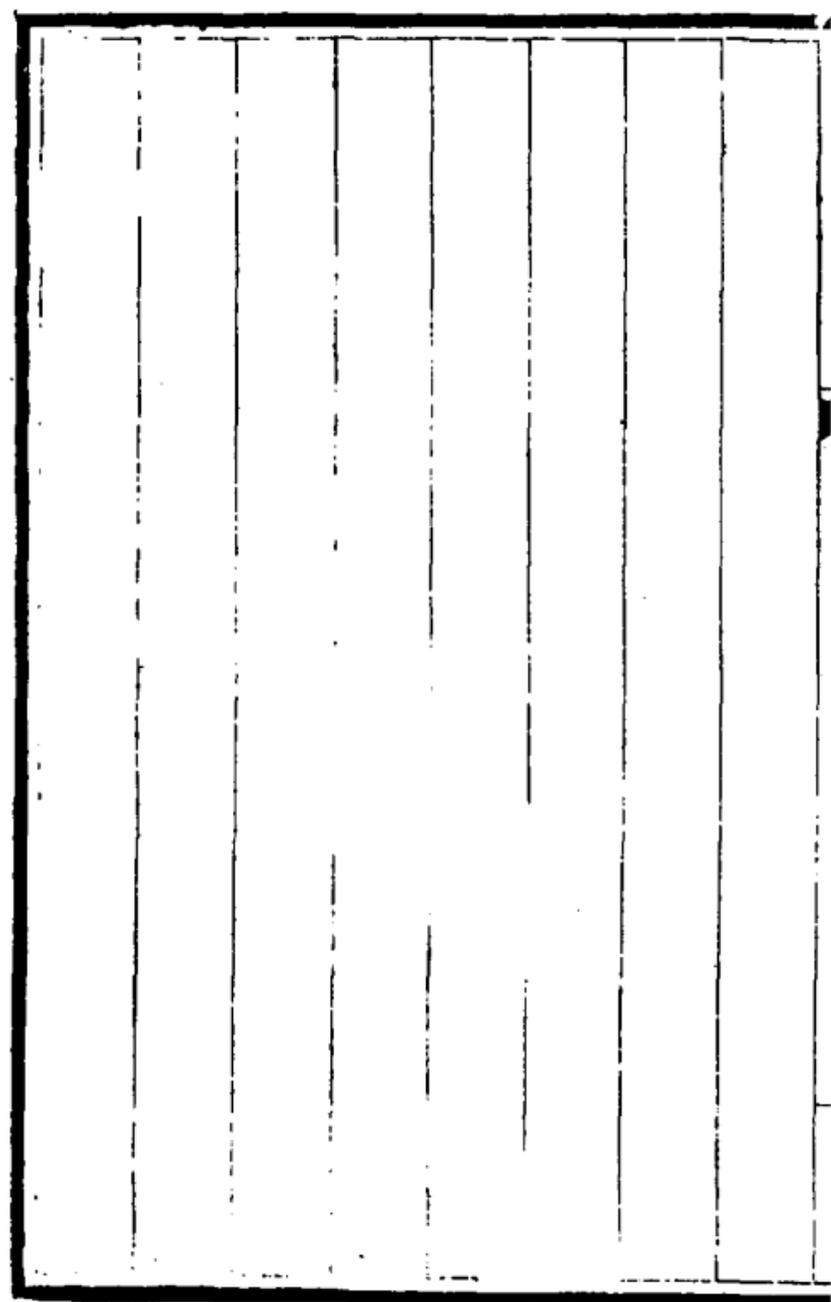
收傳印記 野芳亭清賞 前身畫師 重謙 新宇

柳口活口 監定真跡 陸友之印 漢太中大夫

世家。無懷道人。蕉林書屋。蕉林梁氏書畫之
印。蒼巖。梁清標印。棠邨。蕉林祕玩。蒼巖子。
蕉林鑒定。觀其大畧。半印七。藏
子孫。而勿。乾卦。氏家。子
孫。寶之。前身。重餘印不可辨。

謹案王夢應。王沂孫。皆字聖與。內官王介。字
默菴。是卷款題慶元庚申琅邪默菴聖與
攷夢應咸淳十年進士。上距慶元庚申已七
十五年。決知非是。介慶元閏內官太尉時
相合。名又不同。沂孫生卒無攷。宋詩紀事云
沂孫會稽人。與周公謹。唐玉潛諸公倡和。

錄其觀。周曾秋塘圖有作一首。注云款題琅邪聖與。正與此同。疑沂孫為得之。公謹淳熙中已為義烏令。上距題款歲月四十餘年。尚可相及。玉潛則又在後矣。豈沂孫固享大年耶。今並存以俟考。鮮于樞字伯機。號困學民官。至冰常典簿。有困學齋集。方勉字懋德。歙縣人。永樂乙未進士。官至湖廣叅議。見徽州志。宋拯。江寧人。勉同年進士。官王府長史。見江寧府志。



宋薛紹彭雜書 一卷

本幅紙本七接幅前六幅皆縱八寸一分通
橫八尺六寸四分後一幅縱七寸八分橫六
寸八分行書雲頂山詩山壓衆峯首寺占紫
雲頂西遊金泉來登山緩歸軫昨暮下三學
出谷已延頸山名高劍外回首陋前嶺躋攀
困難到賴此畫亦永巍巍石城出步步松徑
引青霄屋萬楹下俯二川境玉壘連金雁西

軒列阡軫

軫字點去

吟青城與岷峨天際暮雲隱

少城白煙裏水墨淡微影江流一練帶不復

辨漁艇東慙梓潼隘

按梓潼珊瑚網及書畫彙考作梓潼

右意

錦川迴盤陀石不轉枯枿弄芒穎四更月未

出蕙帳天風緊客行弊絮垢到此凡慮屏暫

時方外遊聊愜素心靜明朝武江路拘窘逐

炎景建中靖國元年七月二十四日翠微居

士題鈐印一三鳳圖書合寶上清連年寶

亭清適絕塵物外。皆自製亭名也。錄示詩句。
未見佳處。想難逃老鑿也。舊稿不存。尚可記。
憶雨不濕行徑。雲猶依故山。看雲醒醉眼。乘
月棹回舟。水上三更月。煙中一葉舟。寒林重
閣迴。影帶亂山流。暮煙秦樹暗。落日渭川明。
平林映日疎。野草經寒短。霜乾葉飄零。石出
水清淺。官冷繫懷非吏事。地偏相訪定閒人。
一馬春風過微雨。竹間歸路靜。

書畫桌
考作淺無塵

鷗鷺驚飛起。秋風菱荇花。乙字一徑入中渚

坐來惟鳥啼。水雲生四面。常恐世人迷。綠逕

無行跡。蒼苔露未晞。曾夢春塘題。碧草偶來

霧夕看紅蕖。無人雲閉戶。深夜月為燈。曉露

凝蕪逕。斜陽滿畫橋。不眠聽竹雨。高卧枕風

湍。橋橫雲壑連。朝度書畫景考雨。暗燈牕半

夜棋。微波拂涼吹。澹煙生遠樹。天寒湘水秋。

雨暗蒼梧暮。乘月多忘歸。往返帶霜露。自然

鷗鳥親日與漁樵遇。去意已輕千里陌。深林
難醉九迴腸。灞陵葉落秋風裏。忍對霜天數
雁行。已上雖粗記。然全章皆忘矣。語固未佳。
要之恐平生經心一事。老友必憐其散落。使
風早以為寄也。紹彭再拜。鈐印一。清閔閣書。
更有第三編亦不見。來信不言及。必不在。
彼不知失去何處。如何如何。左綿山中多
青松。風俗賤之。止供樵爨之用。郡齋不點去

不字

僧刹不見一本。余過而太息。輒諷通守晉伯
移植佳處。使人知為可貴。東川距綿百里餘。
入境遂不復有。晉伯因以為惠。沿流而來。至
此皆活。作詩述謝。并代簡師道史君。紹彭上。
越王樓上種成行。濯濯分來一葦杭。偃蓋可
須千歲幹。封條已傲九秋霜。含風便有笙竽
韻。帶雨偏垂玉露光。免作爨煙茅屋下。下字
點去
底。華軒自在拂雲長。通泉字法出官奴。日日

臨池恨不如。雙鯉可無輕素練。數行惟作硬
黃書。鄉關何處。三秦路。馬足經年萬里餘。多
謝玉華宮畔客。新詩未覺故情疎。和巨濟韻。
臨池通泉。為如字韻牽。非實事也。不笑不笑。
鈐縫印三。薛氏圖書。清閼閣書。重 幅末題
識。孫男仲邕寶藏。鈐印二。三鳳後人仲邕。

後幅題跋

右宋薛紹彭書五紙。薛氏以三鳳名河東。紹

彭其後也。字道祖。號翠微居士。居長安。符祐
間以書名。名亞米芾。今書史會要所載是也。
水村陸公得此卷。特愛重。間出示余。為識數
語於後。長沙李東陽鈐印三。長沙賓之七十
一峯深處。嘉靖甲子八月既望。球從王元
美伯仲縱游西山。歸舟示道祖此卷。清逸森
秀。與秋山競爽。遂浮白賞之。并書識快。周天
球鈐印二。周氏公瑕。羣玉山人。元章書史。

載道祖所蓄晉唐法書甚富。至二王帖。不惜
傾囊購取。與元章每以鑒定相高。得失評較。
嘗寄道祖詩曰。老年書興為未忘。頌得薛老
同徜徉。書名與元章並。今從元美所觀道祖
四帖。平直蒼勁。殆骨氣攸存。而無枯槎巨石
之病者。其名為不誣矣。元章真跡雖罕得。往
往有之。道祖則僅見此耳。元美尚寶之哉。中
元甲子八月二十四日。黃姬水識。鈐印二。黃

孟漢徵君後。吳中自衡山翁後。絕無喜蓄

書畫者。頃歲幸賴元美憲使。精於鑒賞。收購
漸廣。又幸借觀無所愛。每每自慶。如翠微詞

翰。尤所希見者。而獲見之。益加自慶焉。其詩

筆字法之。此下
一妙字。何容復置啄耶。隆池山樵

彭年題。此下
一妙字。鈐印二。舊吳彭孔加氏

薛道祖書。予惟見晴和二像。隨事吟三帖。松

雪謂其脫畧。唐宋齊蹤前古。陸居仁謂其雖

雜於六朝盛唐人書中當無愧。後又見其所
臨蘭亭。蓋定武石刻在其處。故所臨尤妙。今
獲觀其詩帖。若上清連年實享清適帖。及和
劉巨濟詩。真能軒輊六朝。追跡魏晉。宜與元
章抗行。而當時謂之為米薛也。嘉靖甲子八
月。元美按察攜示命題。因書。茂范文嘉。鈐印
二。肇錫余以嘉名。文休承氏。思陵稱北宋
時。唯米襄陽薛河東。得晉人遺意。虞道園則

謂黃長睿有書學。無書筆。僅河東兼之。襄陽
長沙而下。不論也。此卷結法多內擲。鋒藏不
露。而古意時溢。毫素間不作傾險浮急態。噫
虞言豈欺我哉。瑯邪王世貞收藏題鈐印二
元美。天弢居士。隆慶己巳夏六月嶺南黎
民表。武林呂需。吳門沈伯馨同觀鈐印二。黎
惟敬氏。瑤石居士。宋思陵稱北宋時。唯米
襄陽薛河東得晉人遺意。虞道園則謂黃長

睿有書學而筆不逮識。紹彭最佳。世遂不傳。
米氏父子。舉世學其奇怪。弊流金朝。此卷雲
頂山詩帖。能以拙藏巧。上清連年帖。皆書所
作得意語。波拂之際。天趣溢發。左懸帖與上
清微類。而加圓熟。通泉帖咄咄逼右軍。幾令
人有張翼歎。大抵筆多內擡。結取藏鋒。妙處
非乍看可了。前輩語固不虛也。道祖襄陽同
時人。嘗以從官典郡。與劉涇俱好收古書畫。

翠微居士其別號也。萬曆己卯伏日重裝。世
貞題。鈐印二元。美。弁州山叟。

引首

薛道祖墨蹟。書款。西涯鈐印一。寶之。

鑒藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記。福祧書府。四重蕉林居士。蕉林祕玩。

貞元孫氏。三重鑒賞永珍。二重紹興。二重乾坤清賞。

有明王氏圖書之印。汪令聞曾經收藏。雲中。

蒼巖治谿漁隱。北平孫氏硯山齋圖書。河北
崇邨蒼巖子。觀其大畧。太僕寺印。印上萬厯
甲戌中秋日記。撫治鄆陽等處關防。印上乙

亥中秋日記

謹案是卷見汪珂玉珊瑚網。卞永譽書畫彙
考。李東陽字賓之。號西涯。茶陵人。天順甲申
進士。官至華蓋殿大學士。諡文正。明史有傳。
黎民表字惟敬。從化人。嘉靖甲午舉人。厯官
布政使。參議。見明詩綜小傳。

宋張擇端清明上河圖一卷

本幅絹本。縱七寸六分。橫一丈六尺五寸。設色畫城郭舟車。橋梁廛市。水陸輻輳。人物喧闐。極汴都繁盛景象。無款印。

後幅題跋

翰林張擇端。字正道。東武人也。幼讀書。遊學於京師。後習繪事。本工其界畫。尤嗜於舟車。市橋郭徑。別成家數也。按向氏評論圖畫記。

云西湖爭標圖。清明上河圖。選入神品藏者。
宜寶之。大定丙午清明後一日。燕山張著跋。
通衢車馬正喧闐。祇是宣和第幾年。當日
翰林呈畫本。昇平風物正堪傳。水門東去接
隋渠。井邑魚鱗比不如。老氏從來戒盈滿。故
知今日變邱墟。楚旆吳檣萬里船。橋南橋北
好風煙。喚迴一餉繁華夢。簫鼓樓臺若箇邊。
竹堂張公藥。我我城闕蓋梁都。二十通門

五漕渠何事東南最闌溢。江淮財利走舟車。

車轂人肩困擊磨。珠簾十里拂笙歌。而今遺

老空垂涕。猶幸宣和與政和。宋之奢靡。至宣政間尤甚。京

師得復比豐沛。根本之謀度漢高。不念遠方

民力病。都門花石日千艘。晚宋花石之門。鄴郡

鄴權。歌樓酒市滿煙花。溢郭闌城百萬家。

誰遣荒涼成野草。維垣專政是姦邪。兩橋無

日絕江船。東門二橋。俗謂之上橋下橋。十里笙歌邑屋連。

極目如今盡禾黍。却開圖本看風煙。臨洛王
礪。畫橋虹卧浚儀渠。兩岸風煙天下無。滿
眼而今皆瓦礫。人猶時復得殘珠。繁華夢斷
兩橋空。唯有悠悠汴水東。誰識當年圖畫日。
萬家簾幕翠煙中。博平張世積。右故宋翰
林張擇端所畫清明上河圖一卷。金大定間。
燕山張著跋云。向氏圖畫記所謂選入神品
者是也。我元至正之辛卯。準寓薊日久。稍訪

求古今名筆。以新耳目。會有以茲圖見喻者。且云圖初留祕府。後為官匠裝池者。以似本易去。而售於貴官某氏。某後守真定。主藏者復私之。以鬻於武林陳某。陳得之。且數年。坐他事稍窘急。又聞守且歸。恐遂速。既怨。思欲密付諸賢士君子。準聞語。即傾橐購之。蓋平生癖好在是也。卷前有徽廟標題。後有亡金諸老詩若干首。私印之雜誌於詩後者若干。

枚其位置。若城郭市橋屋廬之遠近高下。草樹馬牛驢駝之大小出沒。以及居者行者舟車之往來先後。皆曲盡其意態。而莫可數計。蓋汴京盛時偉觀也。汴自朱梁來。消耗極矣。至宋列聖休養百年。始獲臻此甚盛。其君相之勤勞。閭井之豐庶。俗尚之茂美。皆可按圖想其萬一。吾知畫者之意。蓋將以觀當時而夸後代也。不然。則厄於時而思殫其伎。以傑

然自異於衆史也。何其精能之至。而毫髮無遺恨歟。此豈一朝一夕所能就者。其用心亦良苦矣。夫何京攸父子。以權奸柄國。使萬姓愁痛。強虜傑驚。而汴之受。既有不忍言者。意是圖脫橐。曾幾何時。而向之承平故態。已索然荒煙野草之不勝其感矣。當是時。城外內之金帛珍玩。根括殆盡。而是圖獨淪落到今。逾二百年而未甚弊壞。豈有數耶。自時厥後。

其地遂終不睹漢官。而困於戰爭。且日甚。雖欲求卷中所圖彷彿。又安可得矣。烏乎。都邑廢興。雖係運數。而人謀弗臧。蓋各有自。天津聞鷓之歎。崇宣東鈞之虐。謂非基於熙豐大臣之謬誤可乎。其所以致汴之陸沈而不可復振者。亦必有任其責矣。今天下一家。前代故都。咸沐聖化。其生聚浩穰。宜不減昔。惜吾未得一躬造其地。以覽觀其盛。故於是卷

既嘉其筆墨之工。而又因以識予之感慨云。
至正壬辰九月望日。西昌玉華素士楊準跋。
鈐印二準。京兆文章家印。余自幼喜畫學。
業之四十年。平生所見古今畫。以軸計者。莫
啻累千百。其精粗高下。要皆各擅一絕。往往
不能兼備。壬辰秋。避地來西昌。楊君公平以
余之專門也。出所藏清明上河圖以示。其市
橋郭逕。舟車邑屋。草樹馬牛。以及於衣冠之

出沒遠近。無一不臻其妙。余熟視再四。然後知宇宙間精藝絕倫有如此者。向氏所謂選入神品。誠非虛語。而或者猶以井蛙之見。妄加疵類。甚矣其不知子都之姣。而亦何足為是圖輕重哉。烏乎。此希世玩也。為楊氏子若孫者。尚珍襲之。至正甲午正月望。新喻劉漢謹跋。靜山周氏文府所藏清明上河圖。乃故宋宣政年間名筆也。筆意精妙。固自宜入

神品。觀者見其邑屋之繁。舟車之盛。商賈財
貨之充。羨盈溢。無不嗟賞。歆慕。恨不得親生
其時。親目其事。然宋祚自建隆至宣政間。安
養生息。百有五六十年。太平之盛。蓋已極矣。
天下之勢。未有極而不變者。此固君子之所
宜寒心者也。然則觀是圖者。其將徒有嗟賞
歆慕之意而已乎。抑將猶有憂勤惕厲之意
乎。噫。後之為人君為人臣者。宜以此圖與無

逸圖並觀之。庶乎其可以長守富貴也。歲在
旃蒙大荒落。雲陽李祁題。鈐印二。李一初氏。
不二心老人。金燕山張著。以此圖為張擇
端筆。必有所據。至後人乃以擇端作於宋宣
政間。今畫譜具在。當時有如斯人斯藝。而獨
遺其名氏何耶。大卿朱公藏之已久。予始獲
展閱。恍然如入汴京。置身流水游龍間。但少
塵土撲面耳。朱公云。此圖有稿本。在張英公

家。蓋其經營布置。各極其態。信非率易所能成也。吳寬。宋家汴都全盛時。萬方玉帛梯航隨。清明上河俗所尚。傾城士女攜童兒。城中萬屋暈甍起。百貨千商集成蟻。花棚柳市圍春風。霧閣雲牕粲朝綺。芳原細草飛輕塵。馳者若飈行若雲。虹橋影落浪花裏。捩舵撇蓬俱有神。笙歌在樓遊在野。亦有驅牛種田者。眼中苦樂各有情。縱使丹青未堪寫。翰林

畫史張擇端。研朱吮墨鏤心肝。細窮豪髮夥
千萬。直與造化爭雕鐫。圖成進入緝熙殿。御
筆題籤標卷面。天津回首杜鵑啼。倏忽春光
幾時變。朔風捲地天雨沙。此圖此景復誰家。
家藏私印屢易主。贏得風流後代誇。姓名不
入宣和譜。翰林流傳藉吾祖。獨從憂樂感興
衰。空弔環州一杯土。豐亨豫大紛此徒。當時
誰進流民圖。乾坤頰仰意不極。世事榮枯無

代無宋張擇端清明上河圖。今大理御致仕
鶴坡朱公所藏也。族祖希蓮先生之遺墨在
焉。予三十年前見之。今其卷帙完好如故。展
玩累日。為之歎惋不能已。因題其後。宏治辛
亥九月壬子。太常寺少卿兼翰林院侍講學
士雲陽李東陽識。鈐印三。長沙寶之。茶陵新
洲故家。右清明上河圖一卷。宋翰林畫史
東武張擇端所作。上河云者。蓋其時俗所尚。

若今之上塚然。故其盛如此也。圖高不滿尺。長二丈有奇。人形不能寸。小者纔一二分。他物稱是自遠而近。自畧而詳。自郊野以及城市。山則巍然而高。隕然而卑。窪然而空。水則澹然而平。淵然而深。迤然而長。引突然而湍激。樹則槎然枯。鬱然秀。翹然而高。聳而翦。莫知其所窮。人物則官士農賈醫卜僧道胥隸。駕師。纓夫婦。女。臧。獲之行者。坐者。授者。受。

者。問者答者。呼者應者。騎而馳者。負者戴者。
抱而攜者。導而前呵者。執斧鋸者。操畚鍤者。
持杯翼者。袒而風者。困而睡者。倦而欠伸者。
乘轎而舉簾以窺者。又有以板為輿。無輪箱
而陸曳者。有牽重舟。汜急流。極力寸進。圍橋
匝岸。駐足而旁觀。皆若交驥助叫。百口而同
聲者。鹽贏馬牛。索駝之屬。則或馱或載。或卧
或息。或飲或誅。或就囊斲草。首入囊。半者。屋

宇則官府之衙。市廛之居。村野之莊。寺觀之廬。門牕屏障。籬壁之制。聞見而層出。店肆所鬻。則若酒若饌。若香若藥。若雜貨百物。皆有題扁名氏。字畫纖細。幾至不可辨識。所謂人與物者。其多至不可指數。而筆勢簡勁。意態生動。隱見之殊形。向背之相準。不見其錯誤。改竄之跡。殆杜少陵所謂毫髮無遺憾者。非蚤作夜思。日累歲積。不能到。其亦可謂難已。

此圖當作於宣政以前。豐亨豫大之世。卷首有祐陵瘦筋五字篆。及雙龍小印。而畫譜不載。金大定間。燕山張著有跋。據向氏書畫記。謂與西湖爭標圖。俱選入神品。既歸元祕府。至正間。為裝池官匠。以似本易去。售於貴官某氏。某出守真定。主藏者復私之。以售於武林陳彥廉氏。陳有急。又聞守且歸。懼不能守。西昌楊準重價購之。而具述其故云爾。後又

為靜山周氏所得。吾族祖雲陽先生為跋其後。又有蘇氏珍玩。吳氏家藏諸印。皆無邑里名字。不知何年復入京師。予始見於大理卿朱文徽家。為賦長句。繼為少師徐文靖公所藏。公未屬續。謂雲陽手澤所在。治命其孫中書舍人文燦以歸於予。其卷軸完整如故。蓋四十餘年。凡三見而後得也。嗚呼。韓退之畫記。其所繫幾何。旋復喪失。獨其文奇妙。故傳。

之至今。今有圖如此。又於予有世澤之重。而予之文不足以發之。姑撮其要如此。且以見夫逸失之易。而嗣守之難。雖一物而時代之興革。家業之聚散。關焉。不亦可慨也哉。噫。不亦可鑒也哉。正德乙亥三月二十七日。李東陽書於懷麓堂之西軒。鈐印二。懷麓堂印。大學士章。圖之工妙入神。論者已備。吳文定公訝宣和畫譜不載。張擇端而未著其說。近

閱書譜乃始得之。蓋宣和書畫譜之作。專於
蔡京。如東坡山谷譜皆不載。二公持正。京所
深忌耳。擇端在當時。必亦非附蔡氏者。畫譜
之不載擇端。猶書譜之不載蘇黃也。小人之
忌嫉人。無所不至如此。不然。則擇端之藝。其
著於譜成之後歟。嘉靖甲申二月望日。長洲
陸完書。鈐印三。陳湖青泉白石。吳郡陸氏。
余侍御之暇。嘗閱圖籍。見宋時張擇端清明

上河圖。觀其人物界劃之精。樹木舟車之妙。市橋村郭。迥出神品。儼真景之在目也。不覺心思爽然。雖隋珠和璧。不足云貴。誠希世之珍歟。宜珍藏之。時萬曆六年。歲在戊寅。仲秋之吉。欽差總督東廠官校辦事。兼掌御用監事。司禮監太監。鎮陽雙林馮保跋。鈐印四。侍御餘情。馮永享收藏書畫記。馮保印。永享。汴梁自古帝王都。興廢相尋何代無。獨惜徽

欽從北去。至今荒草徧長衢。妙筆圖成意自
深。當年景物對沈吟。珍藏易主知多少。聚散
春風何處尋。鸞津如壽。鈐印一如壽印。

鑿藏寶璽

五璽全寶笈三編

收傳印記畢龍審定。重啓士寶玩。重審定名
蹟。重畢沅祕藏。重太華主人。婁東畢沅鑒藏。
珍賞。半印德基。清白傳家。重雪齋。鐘印記。鼎印延陵
子孫永享。○長○圖書。子孫寶之。吳氏家

藏鍾印。仲詞林退翁。陸丹叔氏祕笈之印。丹叔

真賞。

重六翰林。

重五珍賞。

重四畢。

重畢沅之章。

李賢。

鼎印。

怡雲之間。

重三餘半印。

三鼎印。

一均不可辨。

謹案張著字仲揚永安人奉和五年授監御
府書畫張公藥字元石以父蔭入仕為郎
城令並見四朝詩姓名考鄴權字元安陽
人明昌初為著作郎有坡軒集王瓘字逸賓
汴梁人明昌中授鹿邑主簿見詞綜小傳楊
準字公平號玉華居士泰和人吳澄弟子履
行修潔歐陽元等薦修宋遼金三史不就見
江西通志李祁字一初茶陵人元統進士官
江新儒學提舉陸完字全卿長洲人成化丁
未進士歷官吏部尚書俱攷見續編

宋趙伯駒瑤島仙真圖 一卷

本幅絹本。縱一尺一寸一分。橫七尺六寸三分。青綠界畫。畫瑤島中央。環以瀛海。白雲青嶂。蒼松碧桃。瓊宇四周。羣仙高會。款千里伯駒。書隸無印。

後幅題跋

太液池清連漪。波濤萬頃。開玻璃。氣蒸天地。連滄海。三江七澤。無光彩。星辰流光布池中。

靈源遠與天河通。清風時來漾晴碧。參差照
見蓬萊宮。蓬萊盤旋五雲轉。池裏恩波鎮長
滿。金龍行雨水霧香。錦鯉吹春浪花暖。何似
此中流福澤。千古萬古長清絕。劉辰翁。鈴印
一。陶冶性靈。瑤島仙真圖。至正十二年冬。
建民胡布題。世人何曾識神仙。手弄日月行
青天。我從少年即傾慕。便欲乘風凌紫煙。骨
凡肉重不能去。時時想像心茫然。弱水東流

幾萬里。蟠桃一實三千年。蟠桃花開春風香。
弱水倒瀉銀河長。羣仙晏處瑤臺傍。笑飲虛
無游醉鄉。手提北斗醜瓊漿。海水吸盡天茫
茫。烏飛兔走自朝暮。不管人世飛秋霜。今朝
偶從圖畫裏。見此羣仙呼不起。千里好事作
此圖。誤用其筆為女徒。不若更張寫真貌。仙
班濟濟朝瓊都。鈐印二胡布。胡建民。萬歲
山。何穹窿。五嶽之祖天地宗。峯巒轟轟幾千

文秀拔造化誰為工。五精揮霍運元氣。石作
高臺雲作宮。丹崖翠壑闕深鬱。金烏玉兔經
西東。崑崙太白不足擬其勢。祥煙佳氣萬古
張鴻濛。天雞三唱海霧紅。千門萬戶開春風。
玉皇手把天地祕。六龍馭駕凌星虹。凌星虹
樂無極。王母蟠桃今已實。鈞天九奏昭聖德。
麒麟呈瑞鳳來儀。四海九州同壽域。洪武四
年春二月既望。剡郡徐賁鈐印。一北郭幼文。

宣和天子開畫苑。畫史當時皆妙選。王孫
公族總好此。精絕誰如趙希遠。君不見開元
之中世尚文。宗室亦有李將軍。希遠師之得
其妙。思陵寶重逾千鈞。展圖安得從爾去。相
伴吹笙卧白雲。永樂十二年修秧日。雲間沈
榮書。鈐印一。雲間沈榮民望。

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

收傳印記。吳江張基德載圖書。重山村仇遠

仁近。柯氏敬仲。鐵笛道人。應詔私印。缶歌館。

張伯起。清森閣書畫印。何氏元朗。

謹案劉辰翁字會孟廬陵人少登陸象山之門。補太學生。為濂溪書院山長。宋亡隱居卒。見宋詩紀事。徐賁字幼文蘇州人。應官河南布政使。政見續編。沈紱字民望號簡菴華亭人。應官大理少卿。明史附沈度傳。

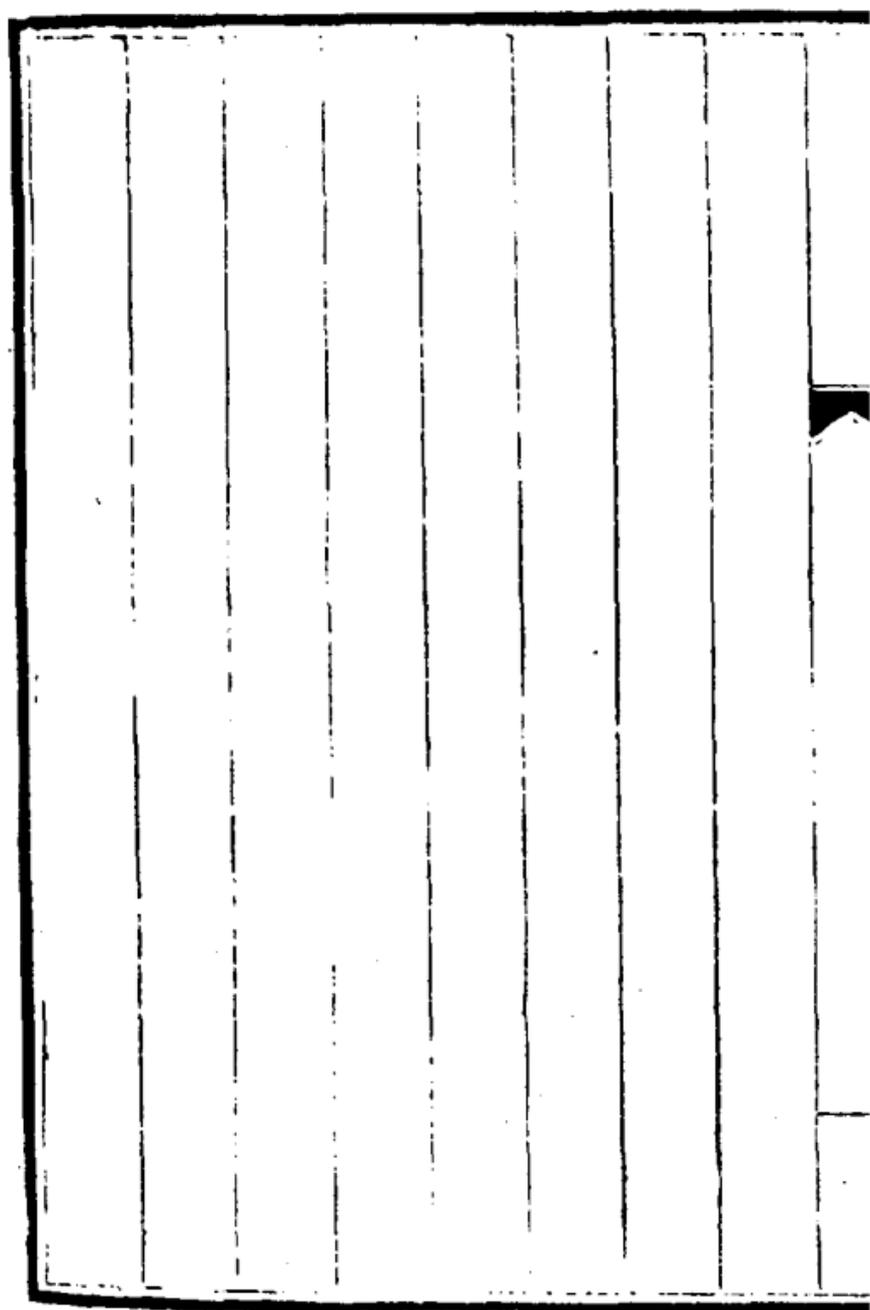
宋趙伯駒停琴摘阮圖 一軸

本幅絹本。縱三尺九寸二分，橫一尺六寸。設色畫松石間瓜果堆盤。一人袒衣坐地，學阮咸。一人背坐，握羽扇傾聽。橫琴於膝。二童子捧匱執卷，無款印。

鑒藏寶璽

五夏寶笈三編

收傳印記：阿爾喜普之印、東平也、園索氏收藏書畫、項子京家珍藏。



宋馬和之畫毛詩四篇 一卷

本幅絹本四幅。縱八寸六分。橫一尺九寸七分。設色畫一人乘牛車。御者攬轡執策。旁有荷擔者。後有負行滕者。二縱八寸七分。橫一尺四寸五分。設色畫臨水修竹。一人施方席。息坐。一人侍立。三縱七寸七分。橫一尺七寸九分。設色畫蒹葭秋水。一人臨流遠望。四縱八寸七分。橫一尺七寸五分。設色畫兩馬。

駕車御風急駛。僕夫從後奔迅狀。款臣馬和之進。無印。

後幅題跋

王漁洋池北偶談云。戊申在京師。得見南宋馬和之侍郎寫毛詩匪風圖。有內府圖書。又王毓賢繪事備考云。馬和之畫進御者。有淇澳圖兼葭圖。今此卷凡四幅。其第二幅淇澳圖。第三幅兼葭圖。即毓賢所見也。其第四幅

匪風圖有內府圖書。即漁洋所見也。惟第一幅不見於前人著錄。今以其圖按之。蓋黍苗也。其詩曰。我任我輦。我車我牛。我行既集。蓋云歸哉。鄭箋云。有負任者。有行車牛者。蓋召伯南行之事也。吳其貞書畫記云。馬和之畫法簡逸。意趣有餘。故此四章不必具徒役之衆。侍從之多。而儀度神致。皆若有味於聲詩之外者。非侍郎不能作也。其貞又稱馬和

之人物衣摺用柳葉法汪砢玉云馬侍郎衣摺作馬蝗描法此四幅衣摺筆法正相印合前後鑿藏者有元人張貞居仇山村錢良右吳仲圭諸印信為藝林銘心之絕品矣乾隆甲辰重陽前一日北平翁方綱識鈐印二宮詹學士翁方綱印

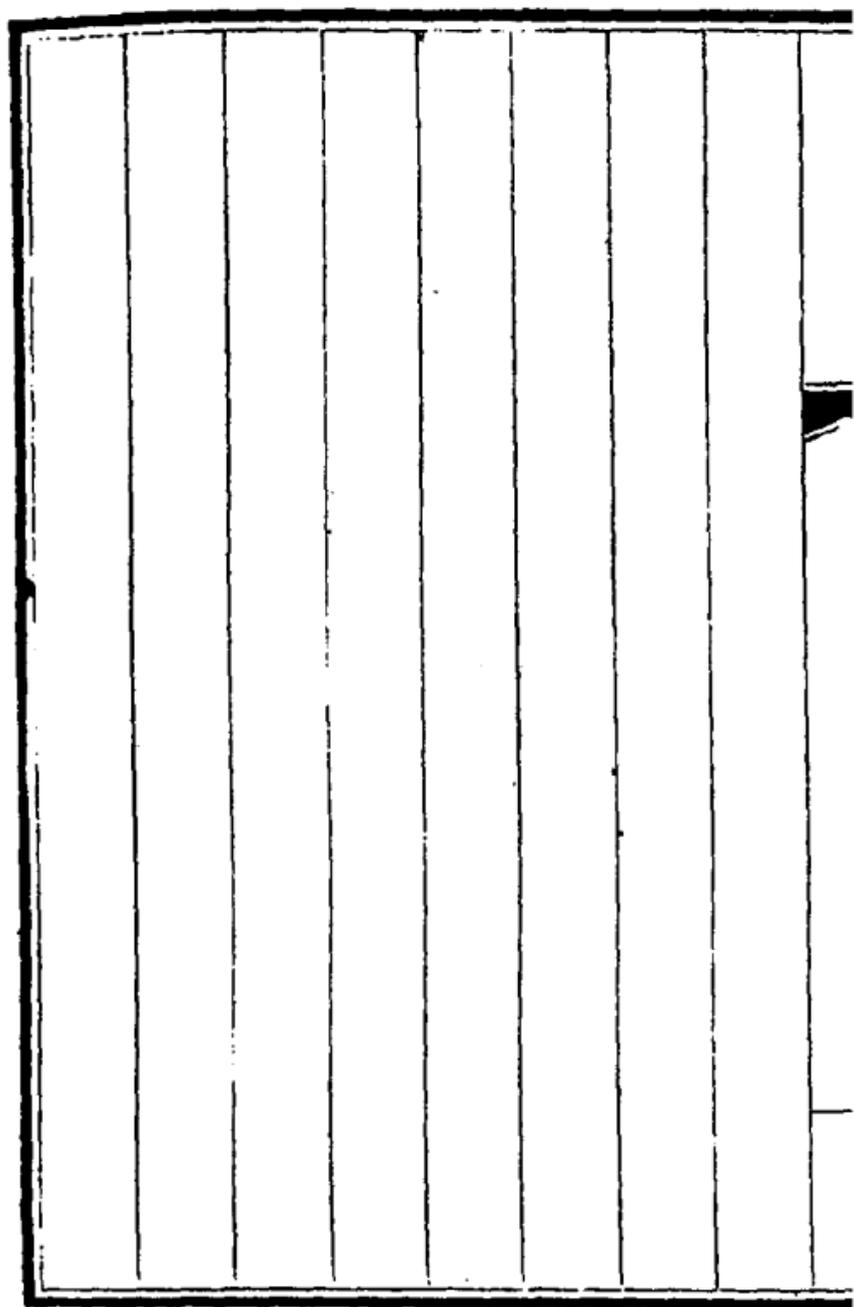
鑿藏寶璽

五璽

寶笈三編

收傳印記御書之寶彰城世家○峰高處侍

講學士之章。禮。鷗汀墨賞。神品。四明姚氏元。
和。趙楫。內庫。禮。張伯雨印。錢氏翼之。樸華龔。
內府書印。仇仁父氏。一印不可辨。



宋馬和之瑤池醉歸圖一卷

本幅紙本。縱八寸。橫三尺六寸二分。設色畫。白雲青嶂間。松翠浮空。桃英錯錦。雲中女仙。丹靨騎白鹿。從以女奴三。一旁扶。一前控。一囊琴後隨。雲盡處隱隱露宮殿一角。無款印。

後幅題跋。

王母池頭花正開。主人情重不勝杯。來時軒蓋都拋却。控得瑤林白鹿回。段天祐鈐印。

學文齋。壺中醉眼小乾坤。月冷風清欲斷
魂。雲髻依依垂朱履。脫夜深鞭鹿向桃源。月思
帖木兒無印。神鹿行如雨。仙姬醉似泥。歸
來渾忘却。月轉碧梧西。北庭不花帖木兒。鈴
印一。惠新。□雨夫容折半酣。歸來斜月墮
瑤簪。野麋似雪知仙骨。誰向宜春刻處尋。顧
敬。鈴印二。顧虎頭孫子。顧氏思恭。白鹿仙
人萼綠華。瑤池爛醉碧桃花。誰知八段歸來

日回首西風路轉賒。眉山楊椿賦。無印。瑤

臺燕罷夜何其。倦眼膏騰露濕衣。脫下鳳鞋
渾不覺。醉時白鹿月中歸。劉直鈐印一本中。

噴人酒氣覺生春。鷓鴣背吹笙杳不聞。金鉏

斜穿羅襪小。醉中春夢似行雲。晚生田畊仲

耘甫賦。無印。二八女仙螺髻青。醉來睡重

倚娉婷。試將童子瑤琴鼓。鼓罷瑤琴也未醒。

東嘉陳元瑞鈐印一。東嘉陳氏文圭。紫煙

腫臃星漢皎。碧露斜飛雲跡掃。仙人沈醉騎
鹿來。春透玉山紅欲倒。柳絲作韉花作鞍。木
難結佩明珠團。團字去攢興酣馳驟赤烏墮。黃
金燈逗香羅寒。夫容小冠置蒼玉。楚楚衣裳

沁紅肉。膏騰星眼秋水渾。

渾字旁注

淺淡蛾眉楚

山綠。歸來斜月滿洞房。蕭史不歸空夜涼。瑤
琴覆有鴛鴦絃。欲彈不彈意轉長。蓬萊有山
緣弱水。徐市不傳秋後語。一番天上碧桃開。

漢祖秦皇幾迴死。畫圖俯仰非人間。我欲往
從雲路艱。側身東望泪漫漫。八翼未化鷲鵬
翰。微名羈繫何時了。夢裏高唐成渺渺。寄語
當時薄命夫。鍾山別後秋期杳。空桑山樵人
周夔。鈴印四恩平王孫。說道之印長。怡雲道
人。東吳踏徧未嘗得此卷絕妙。朱友家藏。
且詢其來。迺吳中沈氏離亂時所得。宜寶重
之。侍生宋克識。無印。酒暈雙頰紅玉皎。忘

卻蛾眉曉來掃。白麋充御無韉勒。嬌不勝騎。
幾欲倒。瑤池王母控金鞍。仙桃樹。蟠花萼。攢。
小姬扶醉踏歸路。思酣不畏身風寒。鞵墜鞮。
羅清似玉。淺淡芙蓉是肌肉。綺琴絃斷青錦。
囊。兒央飛鳴秋浦綠。荷花雲落留翠房。夜深。
繡帳生淒涼。心長意短不如水。千里月明無。
片語。仙凡謾說不同羣。方朔侏儒同一死。此。
卷流散天地間。追和下筆何其艱。鳳笙龍管。

雲渺漫。涵翻霞觴。乏羽翰。擬兒公家事未了。
海上三山長縹緲。九流十絕妙。帳空。漢武去
後青鸞杳。紫霞碧月仙人姚。公綬。追次周悅
道之作。為用禮文契書。己酉十一月。鈐印五。
姚公綬氏。不礙雲山。姚瑤臺雪鶴。紫霞碧月
翁。

引首

瑤池醉歸。款紫霞碧月仙人題。鈐印三。姚公

段氏。瑤臺雪鶴。紫霞碧月翁。

卷內鈐

高宗純皇帝寶璽。乾隆御覽之寶。

鑒藏寶璽

全五夏

寶笈三編

收傳印記。司馬蘭亭賞鑑。司馬聖甫。洪董印。

謹案段天祐字吉甫。汴人。泰定甲子進士。官江浙儒學提舉。攷見續編。不花帖木爾字德新。居延王孫。顧敬字思恭。自號灌園翁。吳人。田耕字仲耘。吳人。並見四朝詩姓名攷。楊椿字子壽。眉州人。其先少師棟。宋吳遂為吳人。元總兵參攷脫寅時守吳。辟為參謀。俾守婁。

門。張士德兵至。殉難。見蘇州府志。

